

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 72.03

DOI: 10.52957/2782-1919-2024-5-2-76-87

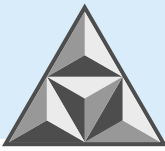
# Водные объекты в архитектурном и социокультурном пространстве города (на примере средневекового Дербента)

**М.Н. Кюребекова**

**Мадина Нусратовна Кюребекова**

Ярославский государственный технический университет, Ярославль, Российская Федерация

*kyurebekovamn@ystu.ru*



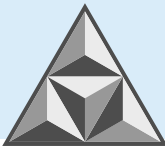
*Дербент – самый южный древнейший город России. Проведенные раскопки подтверждают 5000-летнюю историю города, который с 2003 года входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Являясь «музеем под открытым небом», он имеет множество архитектурных объектов, которые до конца еще не исследованы. Целью является анализ объектов, связанных с водными ресурсами средневекового Дербента, и оценка их значимости в отношении организации архитектурного и социокультурного пространства. Основное внимание уделено описанию объектов, сохранившихся до наших дней. Рассмотрение водных объектов показывает, что архитектурный стиль и материалы, использованные для строительства, создали единую среду и явились частью организационного планирования застройки города.*

**Ключевые слова:** средневековый Дербент, архитектурная среда, социокультурное пространство, водные объекты, хамам, фонтаны

**Для цитирования:**

Кюрбекова М.Н. Водные объекты в архитектурном и социокультурном пространстве города (на примере средневекового Дербента) // *Умные композиты в строительстве*. 2024. Т. 5, вып. 2. С. 76-87. URL: <https://comincon.ru/ru/nauka/issue/5160/view>

DOI: 10.52957/2782-1919-2024-5-2-76-87



SCIENTIFIC ARTICLE

DOI: 10.52957/2782-1919-2024-5-2-76-87

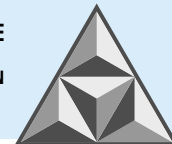
# Water facilities in the architectural and socio-cultural space of the city (on the example of medieval Derbent)

**M.N. Kyurebekova**

**Madina N. Kyurebekova**

Yaroslavl State Technical University, Yaroslavl, Russia

*kyurebekovamn@ystu.ru*



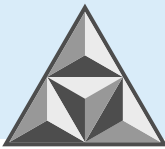
*Derbent is the southernmost and the most ancient city of Russia. Extensive archaeological studies confirm the 5,000-year history of the city, which has been a UNESCO World Heritage Site since 2003. Being an 'open-air museum', it has many architectural objects that have not yet been fully explored. The article analyses historical and cultural sources. The purpose of the paper is to analyse the objects related to water resources of medieval Derbent and to identify their significance in relation to the organisation of architectural and socio-cultural space. The author pays much attention to the description of urban water bodies that have survived to the present day. The water facilities examined show that the architectural style and materials used for construction created a unified environment and were part of the organisational planning of the city's development.*

**Keywords:** medieval Derbent, architectural environment, socio-cultural space, water facilities, hamam, fountains

**For citation:**

Kyurebekova, M.N. (2024) Water facilities in the architectural and socio-cultural space of the city (on the example of medieval Derbent), Smart Composite in Construction, 5(2), pp. 76-87. Available at: <https://comincon.ru/ru/nauka/issue/5160/view>

DOI: 10.52957/2782-1919-2024-5-2-76-87



## ВВЕДЕНИЕ

Вода – природный компонент городской среды. Тысячелетиями она требовалась для выживания человечества, веками велась непримиримая борьба за выход к водным ресурсам – морям, рекам, озерам и родникам. Возникновение поселений в непосредственной близости к воде объясняется необходимостью поддерживать саму жизнь человека, а также осуществлять повседневную работу. Водные ресурсы стали одним из важнейших аспектов бытия человека. Таким образом, центральное положение источников воды в архитектурном пространстве – развитом жилом доме, общественном и культовом комплексе и человеческом поселении [1] – создает возможность творческого осмысления исторического опыта возведения городов и применения этого опыта при реализации современных архитектурных концепций.

### *Вода – градообразующий фактор*

В средневековых городах, в зависимости от ландшафта местности, источниками воды служили:

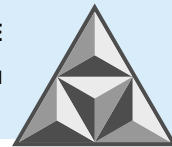
1. Реки и ручьи; многие города строились на берегах рек или у истоков ручьев, что обеспечивало обитателям доступ к пресной воде;
2. Колодцы и скважины; для обеспечения запаса воды в городе требовались подземные источники;
3. Искусственные водоемы – пруды или каналы; служили для хранения и распределения воды;
4. Специальные сооружения; их необходимость связывается с транспортировкой воды на большие расстояния от источников;
5. Сооружения для сбора дождевой воды; использовались для утоления жажды домашних животных и птиц, орошения и других целей.

Здесь представлены основные источники воды для средневековых городов, а их использование для конкретных целей зависело от местных условий и технологических возможностей.

Расположение города Дербента – достаточно сложное: с одной стороны – западное побережье Каспийского моря, с другой – горы Большого Кавказа. Проход между ними представлен 3 км равнины, который позже получил название «Дербентский проход». О стратегическом расположении Дербента писали многие ученые и поэты – с древних времен и до наших дней. Хотелось бы отдельно отметить двух исследователей, отразивших реальную картину жизни средневекового Дербента: С.О. Хан-Магомедов, член Российской академии архитектуры и строительных наук, а также профессор А.А. Кудрявцев, собравший и представивший уникальные данные археологических исследований. По глубокому убеждению этих ученых, архитектура городского пространства Дербента изначально выстраивалась с «привязкой» к водным ресурсам местности.

Обеспечение города водой являлось непростой задачей, так как реки поблизости отсутствовали. Поэтому завоеватели Дербента большое внимание уделяли проблеме запасов пресной воды в черте города. Стратегическое расположение требовало строения водохранилищ.

«Древний городской водопровод Дербента снабжался водой из горных источников, расположенных в ущелье западнее цитадели. Около этих источников были сооружены



резервуары, из которых вода самотеком направлялась в город по подземным каналам, представляющим собой каменные желоба, перекрытые каменными плитами» [2]. Желоба применяли двух видов: закрытые подземные – для питьевой воды; открытые – для направления воды. Эти сооружения часто украшали рельефами, изображающими различные сцены и включающими символы, что обеспечивало не только функциональность, но и представлялось как украшение. По желобам вода поступала во дворцовые (на территории цитадели) и городские водохранилища. Затем она стекала по водоразборным фонтанам, расположенным по всему городу, обеспечивая население необходимым питьем (рис. 1).



**Рис. 1.** Фрагменты водоснабжения города  
**Fig. 1.** Fragments of the city's water supply

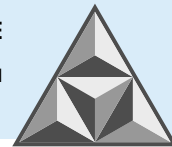
Персо-таджикский писатель Балами (X в.), сообщая об источниках воды в Дербенте, употребляет следующие специальные арабоязычные термины: *хоуз* – водоем, пруд; *жай* (жей) – водохранилище; *чаимэ* – ключ, родник; *аб* – вода [3]. Водные объекты – родники, фонтаны, водохранилища использовались в архитектурной среде города для придания уникальности и красоты ландшафту.

Вокруг фонтана располагалась площадка из того же материала, что и основные строения города, и это способствовало созданию единого архитектурного стиля. Указанное обстоятельство подтверждает наличие единого плана города.

#### *Водохранилища и водоразборные фонтаны*

Важную роль в архитектуре городов средневековья играли фонтаны и водохранилища, обеспечивая экологическое равновесие, а также создавая привлекательные городские пространства. Уже в VIII столетии проблема водоснабжения города решилась путем строительства водохранилищ. До наших дней сохранились четыре водохранилища, два из которых были выстроены в черте города под землей (рис. 2) и использовались для удовлетворения повседневных нужд горожан.





**Рис. 2.** Подземные городские водохранилища  
**Fig. 2.** Underground urban reservoirs

В цитадели сохранились два подземных водохранилища (функционировали в VI – XVII вв.) крестово-купольной и округлой формы, которые обслуживали дворец (рис. 3) .



**Рис. 3.** Водохранилища цитадели  
**Fig. 3.** Citadel's reservoirs

Водоразборные фонтаны Дербента – это исторические и архитектурные памятники. За время существования города только в черте города насчитывалось четырнадцать водосборных фонтанов-булагов («родник, ключ» – в переводе с тюрк.). Булаг – традиционный для Дербента элемент архитектуры, водоразборный фонтан, который был необходим горожанам для питья и других нужд. Он являлся не только источником чистой питьевой воды, но и тем социально-активным местом, где поили горожане домашнюю скотину, встречались и обсуждали новости.



До наших дней дошли два действующих фонтана-булага, расположенных в старой части города. Сооружение «Кала-булаг» («родник цитадели» – в переводе с тюрк.) датируется XVII-XIX вв. [4]. Фонтан и ныне находится на территории крепости, в жаркий день радуя посетителей прохладной родниковой водой. Архитектурное строение включает углубление в арочной нише и встроенную фигуру в виде каменного льва (рис. 4).



**Рис. 4.** Фонтан «Кала-булаг»

**Fig. 4.** The Kala-bulag fountain

«Городские фонтаны Дербента (связанные водопроводом) сооружались в виде подпорной стенки (оформленной арочными нишами), в которой устроены выводные трубы. Перед фонтаном – замощенная каменная площадка, обычно приподнятая над поверхностью земли. Вода из фонтана стекает в открытый каменный резервуар, а затем поступает в оросительные и канализационные каналы» [2].

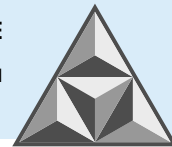
Другой фонтан-булаг – «Шехсалах» (шейх Салах) построен в начале XVIII в. Архитектурное пространство для удобства посетителей оформлено особым образом: здесь выложены каменные дорожки, установлены скамейки, посажены деревья. О древности фонтана напоминают арабские и персидские надписи, содержащие информацию о создании и проведении ремонтных работ на протяжении всего периода его существования (рис. 5).



**Рис. 5.** Фонтан «Шехсалах»

**Fig. 5.** The Shehsalah fountain





Вокруг фонтана создается атмосфера умиротворения и спокойствия; посетители в тени деревьев имеют возможность насладиться природой и чистой водой. И сегодня эти древние фонтаны Дербента продолжают восхищать своей красотой и величием, являясь важными объектами исторического наследия.

#### *Хамамы средневекового Дербента*

Особую группу архитектурных памятников средневекового Дербента составляют бани (хамамы). К настоящему времени сохранилось пять таких строений. Возведение и перестройка четырех из них может быть отнесена к периоду XV-XVII столетий [5]. Хамамы представляли собой сводчато-купольные архитектурные сооружения с углублением в землю [6], имели отопление (горячее и холодное отделения), а также бассейн. Выстроенные из местного ракушечника, хамамы отличались друг от друга только размерами (рис. 6).



**Рис. 6.** Восточные бани Дербента  
**Fig. 6.** Eastern baths of Derbent

Эти сооружения играли важную роль в создании комфортной городской среды и формировании социокультурного пространства. Например, в некоторых хамамах существовали специальные отделения для спортивных упражнений, которые называли «зорхана» [7].

Для Дербента, через который проходило множество торговых путей, хамамы выполняли значимую функцию как для гостей, так и жителей города, и располагались вблизи базаров, торговых площадей. Хамамы символизировали экономическое развитие и богатство городских жителей. Они решали важную задачу в жизни средневекового города, объединяя людей, обеспечивая им здоровье и гигиену, а также демонстрировали процветание и культурное разнообразие городской общины.

#### *Водные объекты в социокультурном пространстве города*

Дербент как средневековый город с организационной застройкой, учитывающий расположение водных объектов, имел следующие особенности: расположение вблизи моря;



обустройство порта; оборонительные сооружения вблизи водных объектов. Эта тройственная особенность застройки логически объяснима:

1. Город строился на берегу Каспийского моря для удобства судоходства и обеспечения жителей рыбой как одним из важнейших источников питания;
2. Дербент – город-порт включал специально обустроенный район «Дубары», где разгружались и загружались товары; здесь также располагались торговые склады и рынки;
3. Город был защищен оборонительными стенами и башнями; один из входов на городскую территорию находился со стороны моря, что обеспечивало дополнительное преимущество перед агрессором.

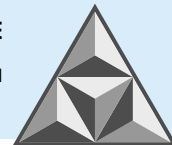
Организационная застройка города, с учетом устройства водных объектов, определяла его развитие, удобство проживания, защиту от внешних угроз и развитие торговли и экономики.

Средневековый город представлял собой крупный центр культуры. Городская структура отличалась разделением на районы – кварталы ремесленников, торговцев, знатных людей и др. В центре города выстраивали мечети, рыночные площади и улицы, которые служили для торговли и проведения общественных собраний. В архитектурном плане город представлял собой крепость с защитными стенами и башнями, а внутри крепости располагались здания, построенные из камня, добываемого в непосредственной близости [8]. Улицы были кривыми и узкими, вымощенными каменными дорожками. Город представлял все необходимые условия для ремесленного производства и торговли и предполагал заселение кварталов, в которых развивались определенные виды производственной деятельности, имелись кузницы, мастерские и лавки. Мечети служили для организации религиозной и образовательной жизни города (образование получали в школах при мечети). Общественная жизнь в основном ограничивалась стенами города. Горожане, встречаясь на рынках, площадях, мечетях, хамамах и булагах, обсуждали новости, осуществляли обмен товарами, участвовали в различных церемониях и праздниках. Эти особенности способствовали формированию в Дербенте уникального социокультурного пространства и культуры.

Социокультурное пространство средневекового Дербента интегративно, многогранно и разнородно, поскольку сочетало все аспекты развития. В каждом городе такое пространство имеет характерные черты, поскольку наполняющие его элементы находятся в различных вариациях отношений и взаимосвязей и определяют специфику места [9, 10]. Оценивая значимые места в городском пространстве Дербента, важно еще раз отметить водоразборные фонтаны, которые придавали городу уникальный архитектурный облик. Фонтаны-булаги в наше время становятся символами городов, отражая их уникальность и историю. Ведь они и сегодня являются центром городской жизни, предоставляя людям возможность насладиться красотой окружающего мира.

В свою очередь, водный объект хамам как место для общения и социализации людей различных социальных классов служил социальным и культурным институтом средневекового города. Здесь проходили встречи, беседы, обсуждения политических событий, осуществлялись крупные торговые сделки и т.д. В женских хамамах проводились важные обрядовые ритуалы (например, гигиенические процедуры невесты).

Таким образом, рассматриваемые водные объекты средневекового Дербента представляют собой значимый компонент архитектурной и социокультурной системы, олицетворяющий множество аспектов человеческой жизни, формирующий и выражающий человеческие ценности, традиции и обычаи.



## ВЫВОДЫ

Представлены аспекты влияния водных объектов на архитектурное и социокультурное пространство средневекового Дербента:

– вода рассматривается как символ чистоты, обновления и возрождения; древние города используют воду в качестве символа в гербах и флагах; в частности, Каспийское море как достояние и символ отражено в гербе Дербента;

– вода, море послужили основанием для застройки исторического района города; в частности, создание района Дубары в Дербенте связано с развитием рыбного промысла;

– вода есть ключевой элемент организации экосистемы средневекового города; кроме того, построенные водохранилища и фонтаны позволили организовать городское пространство;

– вода внесла вклад в формирование городских традиций; водоразборные фонтаны и хамамы Дербента служили местами, где проводились обряды и зарождались обычаи.

Таким образом, водные объекты средневекового Дербента способствовали формированию атмосферы и характера города, развитию общества, определяли качество жизни горожан. И сегодня они продолжают выполнять ведущие функции в организации архитектурного и социокультурного пространства, оказывая мощное влияние на его развитие и структуру.

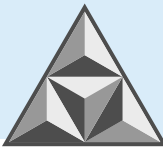
## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Павлов Н.Л.** Источник воды как смысловой центр архитектурного пространства // АМІТ. 2017. №2 (39). Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istochnik-vody-kak-smyslovoy-tsentr-arhitekturnogo-prostranstva> (дата обращения 15.03.2023)
2. **Хан-Магомедов С.О.** Дербент. Горная Стена. Аулы Табасарана. М.: Искусство, 1979. 228 с.
3. **Шихсаидов А.Р.** Арабские источники IX-X вв. о Дагестане. Ат-Табари. История пророков и царей. Махачкала, 1971, РФ ИИЯЛ, 34803, 95 с.
4. Булаги Дербента // ГБУ РД «Дербентский музей заповедник» [Электронный ресурс]. 2024. Режим доступа: URL: <https://derbentmuseum.ru/news/bulagi-derbenta/> (дата обращения 22.03.2023).
5. **Кудрявцев А.А.** Мусульманский город Дагестана. Махачкала: Дагестан. кн. изд-во, 1994. 238 с.
6. **Гасанова М.Н.** Взаимодействие религиозного и светского в духовной культуре г. Дербента: специальность 09.00.13 "Философская антропология, философия культуры": дисс. ... канд. филос. наук / Гасанова М.Н. Махачкала, 2006.
7. **Иноземцева Е.И., Кидирниязов Д.С.** "Вечный город" на перекрестке цивилизаций и эпох: штрихи к исторической ретроспективе культурного наследия древнего Дербента как площадки межэтнического взаимодействия // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: сб науч. ст. по итогам междунар. науч. форума, с. Кабардинка, Геленджик, 10-13 октября 2019 года. М.: Институт наследия, 2021. С. 378-389.
8. **Кюребекова М.Н.** Архитектурная среда как смыслообразующий концепт города (на примере средневекового и современного Дербента) // Умные композиты в строительстве. 2023. Т. 4. №. 1. С. 81-90. URL: <https://comincon.ru/ru/nauka/issue/5045/view>
9. **Гаврилина Т.О.** Социокультурное пространство города: структура, функции // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2019. № 2 (59). С. 196-205.
10. **Кюребекова М.Н.** Семиотическое пространство ворот в архитектуре Дербента // Умные композиты в строительстве. 2023. Т. 4. №. 4. С. 75-89. URL: <https://comincon.ru/ru/nauka/issue/5048/view>

Поступила в редакцию 15.03.2024

Одобрена после рецензирования 29.05.2024

Принята к опубликованию 13.06.2024



## REFERENCES

1. **Pavlov, N.L.** (2017). Water source as a semantic centre of architectural space. *AMIT*, 2 (39). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/istochnik-vody-kak-smyslovoy-tsentr-arhitekturnogo-prostranstva> (accessed 15.03.2023) (in Russian).
2. **Khan-Magomedov, S.O.** (1979) *Derbent. Mountain Wall. Auls of Tabasaran*. Moscow: Iskusstvo. 1979 (in Russian).
3. **Shikhsaidov, A.R.** (1971) Arab sources of IX-X centuries about Dagestan. *At-Tabari. History of prophets and kings*. Makhachkala, Russia (in Russian).
4. Bulagi of Derbent. *Derbent Museum Reserve* [online]. 2024. Available at: URL: <https://derbentmuseum.ru/news/bulagi-derbenta/> (accessed 22.03.2023).
5. **Kudryavtsev, A.A.** (1994). Muslim city of Dagestan. Dag. book publishing house, Makhachkala, Russia (in Russian).
6. **Gasanova, M.N.** (2006) Interaction of religious and secular in the spiritual culture of Derbent. Ph. D. Thesis. Makhachkala, Russia (in Russian).
7. **Inozemtseva, E.I. & Kidirniyazov, D.S.** (2019) 'Eternal city' at the crossroads of civilisations and epochs: touches to the historical retrospective of the cultural heritage of ancient Derbent as a site of interethnic interaction. *Kul'turnoe nasledie Severnogo Kavkaza kak resurs mezhnatsional'nogo soglasiya: sb. nauch. st. po itogam mezhdunar. nauch. foruma* [Cultural heritage of the North Caucasus as a resource of interethnic harmony: a collection of scientific articles based on the results of the international scientific forum], Heritage Institute, Kabardinka, Gelendzhik, 10-13 October 2019. Moscow: Institut naslediya, pp. 378-389 (in Russian).
8. **Kyurebekova, M.N.** (2023) Architectural environment as a concept of the city (on the example of medieval and modern Derbent), *Smart Composite in Construction*, 4(1), pp. 81-90 [online]. Available at: <https://ystu.editorum.ru/ru/nauka/issue/5045/view> (in Russian).
9. **Gavrilina, T.O.** (2019) Sociocultural space of the city: structure, functions. *Vestnik Surgutskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of Surgut State Pedagogical University]. 2(59), pp. 196-205 (in Russian).
10. **Kyurebekova, M.N.** (2023) Semiotic gate space in the architecture of Derbent, *Smart Composite in Construction*, 4(4), pp. 75-88. Available at: <https://comincon.ru/ru/nauka/issue/5048/view> (accessed 10.02.2024) (in Russian).

Received 15.03.2024

Approved 29.05.2024

Accepted 13.06.2024