

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 910.4

DOI: 10.52957/2782-1919-2025-6-3-76-86

Архитектура Национального парка в Мали

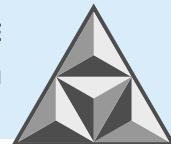
Д.А. Личак, Н.А. Личак

Дмитрий Алексеевич Личак¹

¹Ярославский государственный университет им. К.Д. Ушинского, Ярославль, Российская Федерация
d_lichak@mail.ru

Наталия Алексеевна Личак^{2,*}

²Ярославский государственный технический университет, Ярославль, Российская Федерация
lichakna@ystu.ru^{*}



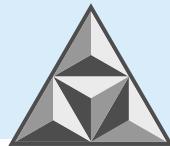
Республика Мали известна своей уникальной архитектурой и богатым историко-культурным наследием, привлекающим туристов. В ходе развития городской территории предполагается сделать акцент на создание парковых пространств. Представлен краткий обзор архитектурных построек на территории Национального парка. При их создании архитекторы вдохновлялись творческими концепциями и традиционными строительными техниками народов Мали. Используемые в парке строительные материалы отличает экологичность, они идеально вписываются в окружающую среду, создавая ощущение единства с природой и формируя часть культурного ландшафта. Посетители Национального парка Мали, наслаждаясь уникальными пейзажами, одновременно впитывают дух Республики Мали через ее архитектурное наследие.

Ключевые слова: архитектура Мали, Национальный парк, творческие концепции, культура, туристические маршруты

Для цитирования:

Личак Д.А., Личак Н.А. Архитектура Национального парка в Мали // Умные композиты в строительстве. 2025. Т. 6, вып. 3. С. 76-86. URL: <https://comincon.ru/ru/nauka/issue/6456/view>

DOI: 10.52957/2782-1919-2025-6-3-76-86



SCIENTIFIC ARTICLE

DOI: 10.52957/2782-1919-2025-6-3-76-86

Architecture of the National Park in Mali

D.A. Lichak, N.A. Lichak

Dmitry Alekseevich Lichak¹

¹Yaroslavl State University named after K.D. Ushinsky, Yaroslavl, Russian Federation

d_lichak@mail.ru

Nataliya Alekseevna Lichak^{2,*}

²Yaroslavl State Technical University, Yaroslavl, Russian Federation

*lichakna@ystu.ru**



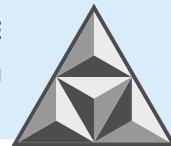
The Republic of Mali is renowned for its unique architecture and rich historical and cultural heritage, which attracts tourists. As part of urban development initiatives, there is a focus on creating park spaces. This paper provides a brief overview of the architectural structures within the National Park. In their design, the architects drew inspiration from the creative concepts and traditional building techniques of Mali's peoples. The construction materials used in the park are eco-friendly and blend seamlessly into the natural surroundings, creating a sense of unity with nature and forming part of the cultural landscape. Visitors to Mali's National Park, while enjoying the unique landscapes, simultaneously absorb the spirit of the Republic of Mali through its architectural heritage.

Keywords: Malian architecture, National Park, creative concepts, culture, tourist routes

For citation:

Lichak D.A., Lichak N.A. Architecture of the National Park in Mali // *Smart Composite in Construction*. 2025. Vol. 6, Iss. 3. P. 76-86. URL: <https://comincon.ru/ru/nauka/issue/6456/view>

DOI: 10.52957/2782-1919-2025-6-3-76-86



ВВЕДЕНИЕ

История развития человечества начиналась в Африке. На протяжении тысячелетий на данной территории рождались крупные цивилизации и могущественные державы. Республика Мали, расположенная в Западной Африке, является страной с богатой историей, культурой и архитектурным наследием. Рассматриваемое государство гордится большим количеством интересных мест, которые возвеличивают его значение в регионе и мире – от древних мечетей до потрясающих природных ландшафтов.

Мали было основано как торговое государство с централизованной властью. Из арабских хроник XI-XIV столетий и источников устного народного творчества можно узнать об истории ранее проживающих на этой территории этносов и кланов. В доисламский период здесь основывались крупные города и возникали городские поселения с множеством жителей. В полисах процветало каменное строительство, а в богатых домах появлялись остекленные окна. Города превращались в большие культурные центры, а в университетах собирались огромные библиотеки; при этом число студентов приближалось к десяткам тысяч.

Вторая половина XX в. явилась одним из наиболее трудных и важных периодов в истории Мали. В 1960 г. была образована независимая Республика Мали, что дало новый толчок развитию городов данной страны, но также обострило уже имеющиеся проблемы и создало новые [1].

Большинство городов Республики Мали невелики; среди них стоит выделить Дженне и Томбукту. Число жителей Дженне составляет 12 152 чел., а численность жителей Томбукту – 31 962 чел. Во второй половине XX столетия им были свойственны все проблемы, характерные для небольших городов: низкий уровень развития промышленности, безработица, отток населения и его малограмотность, недостаток квалифицированных кадров, антисанитария, нехватка финансов, засуха, голод.

Мопти – самый яркий пример средних по численности городов Мали. Он имеет свои особенности вследствие расположения в точке слияния рек Нигер и Бани, из-за чего в период половодья превращается в три острова, соединенных между собой дамбами. Это всегда обостряло проблемы, указанные выше [2].

Крупнейший город – Бамако, столица Мали, насчитывает более 600 тыс. жителей. Перед ним стояли те же проблемы, что и перед Дженне и Томбукту, хотя были и специфические – слишком активный приток населения и нехватка жилья.

В последние годы население Бамако возросло и превысило 1 млн. человек, что привело к росту спроса на жилье и общественные объекты. В ходе развития городской территории предполагалось сделать акцент на создание парковых пространств.

Истории отечественной архитектуры в Республике Мали уделяется достаточно большое внимание; она воспринимается как важнейшая часть национального культурного наследия. По возможности, публикуются исследования памятников традиционной архитектуры (во франкоязычной литературе используется термин *l'architecture vernaculaire*, что означает «народная архитектура»). В городе Мопти действует Центр земляной архитектуры, финансируемый фондом Ага Хана. Опираясь на исследования по архитектуре Мали, специалисты отмечают иллюстрированную монографию В. Шийнса «Народная архитектура догонов в Мали. Типологическая эволюция и будущее всемирного наследия» [3], до сих пор являющуюся наиболее обстоятельным трудом, посвященным архитектуре этого народа. Однако и монография В. Шийнса страдает тем же недостатком, что и остальная литература: в ней описываются только те памятники, которые внесены в охранную зону ЮНЕСКО.



Создание парковой зоны как культурного пространства

Ухудшение условий проживания в современном городе связано с уплотнением городской застройки и различными видами загрязнений, например, сверхвысокой концентрацией пыли, канцерогенных соединений серы, азота, тяжелых металлов, электромагнитным, радиоактивным, тепловым излучениями, вибрацией и шумом. Немаловажным является и визуальное загрязнение, связанное с уничтожением зеленых насаждений, возникновением стихийных свалок и пр. [4]. Это провоцирует возникновение стрессовых ситуаций, ухудшает условия проживания в городе и определяет необходимость поиска резервов для повышения уровня комфортности городской застройки.

Актуальной становится проблема организации новых городских, а также сохранения и переустройства старых парков.

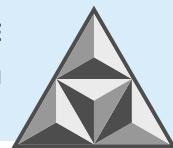
Город можно рассматривать как живой организм, который может быть подвержен многочисленным внутренним и внешним изменениям. С развитием урбанистики как науки городские власти стараются влиять на такие процессы все более активно, чтобы дать толчок к развитию или предотвратить упадок города [5]. Один из инструментов воздействия – создание открытого городского пространства, в частности, городского парка [6]. Данная территория обычно служит для обеспечения отдыха посетителей.

Люди приходят в парки, чтобы дышать свежим воздухом, участвовать в массовых празднествах, заниматься спортом, отдохнуть в кафе или ресторане. Зеленые насаждения и ухоженные водоемы также способствуют улучшению качества воздуха и экосистемы в городе. Создание парковых пространств обеспечивает возникновение новых локаций для встреч друзей, семейных прогулок, проведения праздников. Наличие городских парков означает повышение качества жизни, помогает жителям ближе узнать друг друга в безопасной обстановке.

Перечислим некоторые современные мировые тренды развития рекреационных парковых территорий [7]:

- Экологичность и устойчивость строительных материалов; используют переработанные и возобновляемые материалы, что способствует снижению углеродного следа объектов благоустройства.
- Цифровизация и «умные» системы. В парках все чаще внедряют сенсорные системы, автоматизированное освещение и информационные панели. Это позволяет жителям получать оперативные сведения о событиях, погодных условиях и состоянии оборудования.
- Безопасность, инклюзивность и адаптивность пространства. Объекты проектируют так, чтобы каждый мог чувствовать себя комфортно – от малышей до пожилых людей, а также лиц с ограниченными возможностями.
- Эстетика, искусство и уникальность парковых инсталляций; художественные инсталляции, топиарные и резиновые фигуры, скульптуры и декоративные элементы позволяют создавать индивидуальный облик каждой территории.
- Модульность и многофункциональность объектов; комплексные архитектурные и творческие решения, объединяющие элементы для детских игр, спортивные площадки и зоны отдыха становятся оптимальным выбором для современных парков.

Видов городских парков очень много. Каждый тип имеет свои особенности и предназначение. Однако современные реалии диктуют необходимость совмещать различные парковые функции и, соответственно, проектировать парки в виде многофункциональных комплексов. Стоит отметить, что почти всегда городские парки являются муниципальной собственностью и полностью содержатся за счет городского бюджета. Существуют многофункциональные городские парки для массового отдыха всех возрастных групп; они, основном, предназначены для пешеходов.



Парковое пространство для жителей Бамако

Бамако – столица Мали, расположена на берегу реки Нигер, в месте слияния долин Нигера и Сенегала. Быстро увеличивающийся территориально, город богат большими территориями лесов и парков, что дает возможность сохранить достаточное количество зеленых насаждений. Сегодня в парке произрастают лимонные деревья, папайя, манго. Зеленые массивы ботанического и зоологического садов, в которых собраны образцы флоры и фауны тропической Африки, поражают великолепием.

Национальный парк Мали, расположенный в одноименной африканской стране, представляет собой уникальный симбиоз природного ландшафта и архитектурного наследия. В отличие от многих других заповедников, на данной территории архитектура играет ключевую роль, подчеркивая культурную идентичность региона и создавая гармоничное пространство для взаимодействия человека и природы. Национальный парк Бауле относится к мировым памятникам культурного наследия и находится под охраной ЮНЕСКО. Примечательно, что на территории парка сохранились археологические памятники эпохи палеолита, что подогревает интерес туристов.

Отдельно отметим, что во второй половине XX столетия в городах Мали существовало довольно много различных проблем: низкий уровень развития экономики, засуха, голод и антисанитария, малограмотность населения, нехватка квалифицированных кадров, безработица. Города развивались медленно, испытывая большие сложности, что не могло не сказаться на внешнем облике улиц и жизни городского населения. До XX столетия в Национальном парке наблюдалось разнообразие животных. Однако из-за деятельности браконьеров животный мир парка существенно пострадал; специалисты до сих пор работают над его восстановлением. Скудная фауна в XX столетии стала причиной того, что даже экологический туризм не пользовался спросом. Туристическая инфраструктура здесь была развита недостаточно; в парке проводили сафари.

Для исправления ситуации к процессу сохранения в городе зеленых насаждений подключились местные органы власти. Большое значение придавалось африканской архитектуре и культурному пространству. Работа заключалась в благоустройстве общественных зон в интересах жителей города. Архитектура парка была вдохновлена традиционными строительными техниками народов Мали, такими как использование глиняного кирпича (банко), деревянных балок и соломенных крыш. Эти материалы удачно вписались в окружающую среду, создали ощущение единства с природой.

Национальный парк Бамако (площадь 103 га) был построен в рамках более крупного охраняемого лесного заповедника площадью 2100 га, который образует значительный зеленый пояс на преимущественно засушливой земле [8]. В соответствии с условиями государственно-частного партнерства, правительство предложило Культурному фонду Ага Хана, который провел ранее реставрацию памятников архитектуры – глинобитных мечетей в Мопти, Томбукту и Дженне, спроектировать развитие территории парка. Эта территория представляет собой большой полукруглый каньон с охраняемым лесом, расположенным под террасами плато Кулуба, между Национальным музеем и комплексом Президентского дворца.

Одним из ярких примеров проектирования явился Центр для посетителей, выполненный в стиле суданской архитектуры с характерными высокими глиняными стенами, узкими окнами и террасами, защищающими от палящего солнца. Формы зданий и входные зоны (см. рис. 1) во многом напоминают древние сооружения Тимбукту и Дженне, внесенные в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

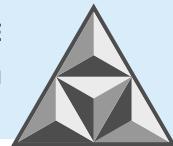


Рис. 1. Входная зона Национального парка Мали [9]

Fig. 1. Entrance area of the National Park of Mali [9]

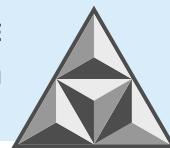
Учитывая природные достопримечательности, большие размеры и расположение рядом с Национальным музейным комплексом, парк проектировали таким образом, чтобы использовать большие открытые пространства для проведения досуга и образовательных мероприятий для широкой публики, школьных групп и туристов (рис. 2).



Рис. 2. Строительство стен в Национальном парке Мали [9]

Fig. 2. Wall construction of the National Park of Mali [9]

Проект предусматривал объединение территорий Национального музея, Ботанического сада и зоопарка в единый культурно-экологический парк с природными и культурными достопримечательностями, представляющий значительную ценность. Первый этап включал восстановление 17 гектаров открытых пространств и садов и строительство нескольких новых объектов [10]. В настоящее время парк имеет разветвленную пешеходную сеть и различные туристические маршруты. На современном этапе в парке обитают львы, жирафы, дикие быки, слоны, аллигаторы, антилопы, газели и гиппопотамы. Организованы локации для фитнеса, бега трусцой, езды на велосипеде и альпинизма различной сложности, а также предусмотрены возможности для ознакомления с растениями, птицами и природой, которые привлекают посетителей. В садовых зонах представлена местная флора в различных вариантах – от открытых газонов до цветников, лесистых зон и лечебного сада [11]. Установленные указатели и стенды с пояснениями, а также экскурсии, проводимые квалифицированными гидами, выявили новые перспективы для туристов.



Отдельно отметим амфитеатр, предназначенный для реализации образовательных программ и театральных постановок. Архитекторами также оформлен центральный вход (рис. 1), молодежно-спортивный центр, ресторан (рис. 3), общественные туалеты и несколько киосков.



Рис. 3. Расположение и архитектура ресторана [9]

Fig. 3. Location and architecture of the restaurant stage [9]

Примечательно расположение и архитектура ресторана. Он установлен на вершине скалы, на разных высотных отметках. Здание разделено на четыре куба, которые выполняют различные функции. При проектировании ставили задачу открыть захватывающий вид на парк и близлежащее озеро [12]. Спортивный центр выдержан в том же архитектурном стиле. Он состоит из трех павильонов, расположенных вокруг игровой площадки в форме эллипса. Здания построены таким образом, что они создают для этой игровой площадки естественную тень, как и для внутренних зон отдыха. При этом, внутреннее и внешнее пространства гармонично соединены.

Все здания снаружи облицованы натуральным камнем, использование которого подчеркивает местную самобытность и снижает затраты на строительство. Наружные каменные стены обеспечивают естественную изоляцию и акклиматизацию внутренних пространств (рис. 4).



Рис. 4. Архитектурные объекты на территории парка [9]

Fig. 4. Location and architecture of the restaurant [9]

Большие нависающие крыши затеняют фасады и создают внутри приятный микроклимат; при планировании парка архитекторы уделили устойчивому развитию особое внимание.



В таких помещениях, как обеденный зал ресторана, предусмотрена система кондиционирования воздуха. Вместе с тем используется и пассивное охлаждение; здания спроектированы таким образом, чтобы использование кондиционеров за счет естественной вентиляции было минимизировано. Часть энергии парк получает от возобновляемых источников (солнечные панели). Дождевая вода собирается и применяется для полива растений через водосборную систему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Архитектура Национального парка в Мали представляет собой не простое сочетание функциональных построек, а органично вписывается в часть культурного ландшафта. Она будто ведет увлекательный рассказ об истории народа, его связи с землей и уважении к природе. Национальный парк на своем примере демонстрирует, как современная архитектура может сохранять традиции, оставаясь экологичной и эстетически выразительной. Пример творческого подхода к проектированию парка в Бамако является результатом эффективного государственно-частного партнерства, которое позволило создать благоприятную «зеленую зону» для жителей города и туристов. Архитекторы и специалисты строительного профиля творчески подошли к обустройству городского парка и зоопарка в Бамако и создали уникальное место для досуга горожан и получения новых знаний.

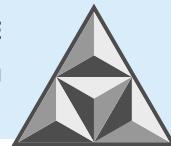
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Забытая история Африки // Знание – сила. 2019. № 12. С. 72.
2. *Revisit: National Park of Mali by Kéré Architecture*. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.architectural-review.com/buildings/revisit-national-park-of-mali-by-kere-architecture> (дата обращения 04.05.2025).
3. **Стыцюк Р.Ю.** Мировые тренды создания рекреационных парковых территорий // Экономика. Бизнес. Банки. 2019. № 5 (31). С. 69-77.
4. *Aegyptiaca Rossica* (Вып. 4): сб. ст. / под ред. М.А. Чегодаева, Н.В. Лаврентьевой. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2016. 470 с.
5. **Токбаул Д.Д., Алиева Ж.Н.** Социально-экономическая значимость городских парков // Экономика и бизнес: теория и практика. 2024. № 3-2 (109). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-ekonomicheskaya-znachimost-gorodskih-parkov> (дата обращения: 27.04.2025).
6. **Личак Д.А., Личак Н.А.** Концепция «города-сада»: утопия, воплощенная в строительстве социалистического Ярославля // Умные композиты в строительстве. 2022. Т. 3. Вып. 1. С. 73-81. DOI: https://doi.org/10.52957/27821919_2022_1_73 (дата обращения: 02.04.2025).
7. **Большакова Д.** Магия Африки // Мир музея. 2023. № 6. С. 2-5.
8. **Лаврентьева Н.** Под горячим солнцем Африки // Мир музея. 2018. № 4. С. 50-52.
9. *National Park of Mali*. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kerearchitecture.com/work/building/national-park-of-mali> (дата обращения 04.05.2025).
10. **Ванюкова Д.В.** Тропические королевства // Мир музея. 2023. № 6. С. 32-34.
11. Город и искусство: субъекты социокультурного диалога / Составитель: Степугина Т.В. М.: Наука, 1996. 286 с.
12. **Новиков С.С., Урсус Д.П.** История Мали в новое и новейшее время. М.: Наука, 1994. 288 с.

Поступила в редакцию 06.06.2025

Одобрена после рецензирования 02.07.2025

Принята к опубликованию 04.08.2025



REFERENCES

1. Zabytaya istoriya Afriki [The Forgotten History of Africa] (2019), *Znanie – Sila [Knowledge is Power]*, no. 12, p. 72 (in Russian).
2. Revisit: National Park of Mali by Kéré Architecture, [online] Available at: <https://www.architectural-review.com/buildings/revisit-national-park-of-mali-by-kere-architecture> [Accessed 4 May 2025].
3. **Stitsyuk, R.Yu.** (2019), "Global trends in the creation of recreational park areas", *Ekonomika. Biznes. Banki [Economics. Business. Banks]*, vol. 5, no. 31, pp. 69-77 (in Russian).
4. **Chegodaev, M.A. and Lavrentieva, N.V.** (2016), *Aegyptiaca Rossica* (Vyp. 4): sb. st. [Aegyptiaca Rossica (Iss. 4): collection of articles]. Moscow: Russkiy fond sodeistviya obrazovaniyu i nauke [Russian Foundation for the Promotion of Education and Science] (in Russian).
5. **Tokbaul, D.D. and Alieva, Zh.N.** (2024), "Socio-economic significance of urban parks", *Ekonomika i biznes: teoriya i praktika [Economics and Business: Theory and Practice]*, vol. 3, no. 2(109). [online] Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-ekonomicheskaya-znachimost-gorodskikh-parkov> [Accessed 27 April 2025] (in Russian).
6. **Lichak, D.A. and Lichak, N.A.** (2022), "The concept of the "garden city": the utopia realized in the construction of socialist", *Smart Composite in Construction*, vol. 3, no. 1, pp. 73-81 [online]. Available at: <https://comincon.ru/ru/nauka/issue/5041/view> (in Russian).
7. **Bolshakova, D.** (2023), "The Magic of Africa", *Mir muzeya [World of Museum]*, no. 6, pp. 2-5 (in Russian).
8. **Lavreneva, N.** (2018), "Under the Hot Sun of Africa", *Mir muzeya [World of Museum]*, no. 4, pp. 50-52 (in Russian).
9. Kéré Architecture, n.d. National Park of Mali [online]. Available at: <https://www.kerearchitecture.com/work/building/national-park-of-mali> [Accessed 4 May 2025].
10. **Vaniukova, D.V.** (2023), "Tropical Kingdoms", *Mir muzeya [World of Museum]*, no. 6, pp. 32-34 (in Russian).
11. **Stepugina, T.V.** (1996), "City and Art: Subjects of Sociocultural Dialogue", Moscow: Nauka (in Russian).
12. **Novikov, S.S. and Ursu, D.P.** (1994), History of Mali in the Modern and Contemporary Period, Moscow: Nauka (in Russian).

Received 06.06.2025

Approved after reviewing 02.07.2025

Accepted 04.08.2025